

# Senda de la Cueva de Montesinos

En los capítulos veintidós y veintitrés del segundo tomo, Cervantes narra los preparativos de la visita de Don Quijote a la Cueva de Montesinos y su encuentro con personajes del Romancero medieval.

## imaginación y realismo

Es notoria la capacidad creativa de Cervantes en el episodio de la Cueva de Montesinos. Sin embargo, algunos detalles descriptivos demuestran que el escritor tenía también otro talento: el de narrador de una expedición espeleológica.



La senda interpretativa permite conocer con la ayuda de este folleto y de estacas en el campo, ciertos aspectos naturales y culturales del Parque Natural.

Características del recorrido:

Tipo: lineal

Distancia: 1,5 kilómetros (ida y vuelta)

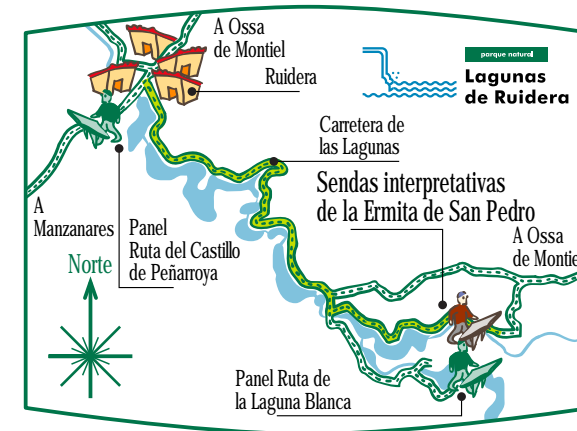
Tiempo: 45 minutos

Desnivel: 75 metros

Dificultades: fuerte repecho al principio; piso pedregoso.

Señalización: estacas de aproximadamente 30 cm de altura; cada parada interpretativa está marcada con un número.

Número de paradas: 5



Para un mayor disfrute suyo y de los demás, tenga en cuenta las siguientes recomendaciones:



- los incendios constituyen un riesgo, no encienda fuego ni arroje colillas encendidas,
- deposite las basuras en los contenedores dispuestos a lo largo del Parque,
- utilice los caminos para evitar la erosión innecesaria del terreno,
- acepte las sugerencias de quienes velan por la conservación del Parque,
- respete los paneles informativos y señales.

**Emergencias**  
☎ 112

**i** Centro de información del Parque  
Avda. de Castilla-La Mancha, s/n  
Ruidera (Ciudad Real)  
☎ 926 52 81 16



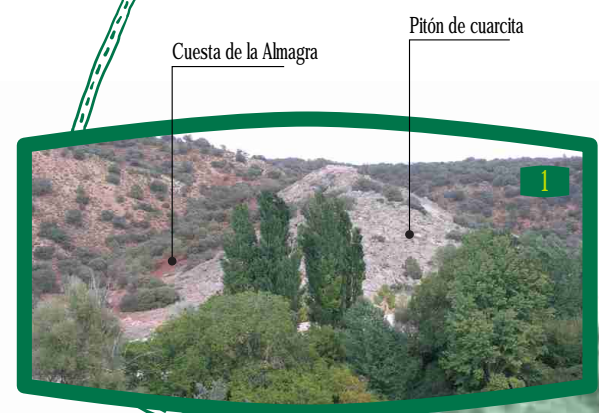
La cuesta de la Almagra **1**  
La historia geológica de un territorio queda escrita para siempre en sus rocas. Hace más de 200 millones de años, cuando todavía las Lagunas no existían, el mar sumergió los antiguos relieves originados por los empujes de la orogenia Hercínica. Sin embargo y de manera inesperada, en medio de la masa agua un crestón, de apenas una hectárea, emergía a modo de isla. Se trata del pitón de la Laguna de San

Pedro, el roquedo más antiguo de todo el Parque Natural. Por uno de sus flancos trepa la llamada Cuesta de la Almagra, cuyo nombre toma del intenso color rojo del roquedo.

*Aunque el mar mesozoico no llegó a cubrir este pequeño pitón cuarcítico, si pudo erosionarlo y generar unos derrubios, que corresponden a estas brechas formadas por cantos gruesos muy angulosos empastados por una matriz de color rojizo.*

El recorrido  
Detrás de la ermita arranca la empinada cuesta de la Almagra que termina en un colladito. Enseguida el camino atraviesa una zona arbolada y alcanza la cueva.

- Senda interpretativa
- Otros caminos y carreteras
- Paradas interpretativas



**Merlín** 😊  
Mago universal: en la cueva embujó a personajes de los libros de caballería.

**Montesinos** 😊  
Noble de origen francés; recibe a Don Quijote a la entrada de la cueva y le revela un secreto.

**Durandarte** 😐  
Héroe muerto en la batalla de Roncesvalles; su cortejo fúnebre desfila por la cueva.

**Belerma** 😞  
Dama de Durandarte; llora la muerte de su caballero.

## imaginación

Para engrandecer sus hazañas, Don Quijote sueña que se encuentra en la cueva con personajes de los libros de caballería, como el mago Merlín, Durandarte, su amada Belerma y un nutrido séquito de sirvientas.



la cueva

5

## y real ismo

Como cualquier expedición actual, el hidalgo planea minuciosamente su visita a la cueva en una fonda: busca un guía y compra el material necesario. Incluso siente la misma emoción del espeleólogo delante tal manifestación natural.

**El guía**  
Don Quijote busca una persona que conozca el camino.



**El machete**  
El hidalgo usa su espada para despejar la entrada de la cueva.



**La sogá**  
Para bajar a una sima se necesita cuerda larga.

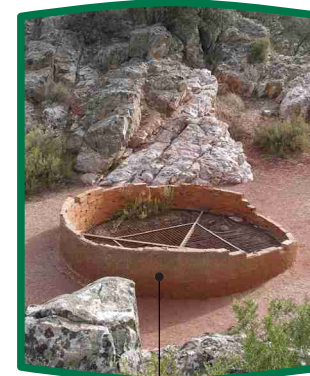
**El tentempié**  
Cualquier expedición conlleva un avituallamiento.



**Una mina equivocada** 2  
El intenso color rojo de las rocas no pasa desapercibido en el paisaje, incluso el topónimo local cuesta de la Almagra alude a él. Las culpables son unas costras ferruginosas que en ocasiones van asociadas al manganeso, un metal muy buscado antaño porque de él se extraía el cloro. A principios del siglo pasado la minería estaba en pleno auge, y los ingenieros de minas no tardaron en realizar prospecciones en la zona. Perforaron un pozo, pero nunca llegó a explotarse porque perdieron la mena en profundidad. Hoy, cien años después, sólo queda de esta quimera una cicatriz en el paisaje.



5  
Cuatro especies de murciélagos conviven en la cueva



Boca de la mina

**Un hito en la romería** 3  
Ocho kilómetros separan la ermita de San Pedro de Ossa de Montiel. Pero este no es motivo, ni tampoco la cuesta de la Almagra, para desalentar a los romeros que cada domingo de Resurrección trasladan en andas la imagen del mártir desde la ermita al pueblo. Siguiendo una antigua tradición descansan cuatro veces a lo largo del trayecto. Así, en este primer rellano se paran y posan la efigie del santo sobre unas piedras de sillería en forma de prisma cuadrangular hincadas al pie del camino.

Piedras de sillería, descansadero de la romería



3

Costra ferruginosa



Corriente de agua

Mazo



Tejido

4

**El camino de los Bataneros** 4  
En el siglo XVIII, el continuo acarreo de paños para batanar debió ser muy intenso entre las lagunas y los centros textiles de los alrededores. De tan intensa actividad queda poco, los batanes se perdieron pero el topónimo camino de los Bataneros todavía pervive en la memoria de algunos lugareños. Este viejo camino coincide en parte con nuestra senda, partía de la ermita de San Pedro, pasaba junto a la cueva de Montesinos y confluía en el antiguo Camino Real que iba a Ossa. Los batanes eran máquinas empleadas para eliminar la grasa y dar cuerpo a los paños de lana. El continuo golpeteo de los enormes martillos sobre el tejido emitía un ruido acompasado que podía escucharse de lejos. Don Quijote y Sancho se llevaron un buen susto cuando en la oscuridad lo oyeron.